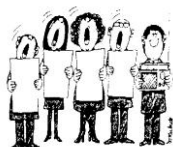


Quelle musique dans nos églises ?



La question est posée dans notre paroisse.

Vous avez vu arriver ces dernières années les cultes en musique mensuels et les cultes gospel. Vous avez donné votre avis le 12 septembre pour le choix des répons liturgiques communs pour nos deux églises et vous êtes habitués à présent au petit carnet jaune avec les cantiques en allemand qui a vu le jour en 2009. Vous appréciez les concerts spirituels que nous programmons dans nos deux églises depuis toujours.

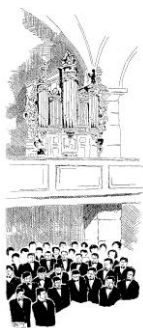


Oui, depuis toujours les chrétiens chantent pour exprimer leur vie et leur prière devant Dieu et le répertoire sacré est aujourd'hui quasiment infini.

Martin Luther, lui-même ne fut pas seulement un immense théologien; il mit aussi le chant au service de la théologie. Les allusions et les discours sur la musique et le chant émaillent ses textes, ses lettres, ses propos de table : *«La musique est un splendide don de Dieu, tout proche de la théologie, dit-il un jour. Je ne voudrais pas renoncer, même pour un grand prix, au peu de musique que je sais.»*

Mais docteur Martin était un pragmatique aussi. En 1523, il avoua qu'il était prêt à faire *«résonner toutes les orgues et tinter tout ce qui peut tinter si cela pouvait amener les gens simples à la connaissance de la parole»*, alors même que l'orgue demeura pour Luther un instrument de musique «terrestre», sinon «diabolique», sans rapport avec sa conception de la musique d'église. La musique et le chant devaient être pour lui louange divine, frémissement de l'âme, véhicule de la foi, joie et allégresse, instrument pédagogique à côté de la prédication. Alors cette année-là il décida de composer lui-même des chants pour amener le peuple vers Dieu.

Aujourd'hui rares sont ceux qui connaissent et chantent les cantiques. Même *« Grand Dieu nous te bénissons »* et *« Prends ma main dans la tienne »* laissent muette l'écrasante majorité de ceux qui viennent assister à un enterrement, alors que les



fidèles du dimanche à Schiltigheim sont capables d'entonner un nombre invraisemblable de chants de toute époque.

Quelle musique pour aller vers le futur ?

Dans le cadre de notre réflexion sur le projet de paroisse (cf page 2) la question devra être posée. Nous n'allons pas abandonner la richesse et la variété de notre patrimoine musical, ça c'est sûr. Nous n'allons pas non plus nous endormir sur nos lauriers ni laisser pour compte ceux qui n'ont pas l'habitude des cantiques.

C'est de cette volonté et avec l'arrivée de Rachel Ezzo-Roth qu'a pu naître notre chorale gospel qui chante sur des mélodies et des rythmes que beaucoup de nos contemporains apprécient, s'efforçant de créer des traductions en français.

Trois chorales se retrouvent donc actuellement dans notre paroisse. Elles préparent leurs interventions musicales, mais d'y chanter est aussi une magnifique expérience spirituelle et de fraternité.

Un immense MERCI à leurs chefs et bienvenue aux nouveaux chanteurs !



Le chœur liturgique

Dirigé par Christiane Issler il répète le lundi soir au petit foyer de la rue des Tonneliers. Sa mission : Animer les cultes du dimanche en soutenant le chant des fidèles selon un répertoire très varié.



La chorale de la Trinité

Dirigée par Fred Benmann elle travaille une œuvre du répertoire sacré classique chaque année et la présente le premier dimanche de l'Avent en collaboration avec un orchestre de chambre à l'église de la Trinité. (cf page 5) Elle encadre aussi certains cultes lors des grandes fêtes chrétiennes. Répétition le jeudi soir.



La chorale Gospel

Des chanteurs de tous âges se retrouvent pour préparer nos cultes-gospel. Régulièrement de nouveaux membres sont accueillis. Les répétitions ont lieu sur la scène de l'église de la Trinité le lundi soir.

