

Présentation



Depuis de nombreuses décennies la musique d'église à Schiltigheim était cultivée à un bon niveau, et la paroisse protestante était à bon droit fière de son chœur performant, capable de rehausser l'éclat de cultes festifs et de présenter aux paroissiens des concerts fort appréciés. Un problème se posa cependant en 1955, année de l'inauguration de la nouvelle église sise route du Général de Gaulle, un seul chœur n'étant plus en mesure de satisfaire aux nécessités liturgiques et culturelles en deux lieux de culte. Cette raison nécessita donc la création d'une deuxième chorale dans un but principalement cultuel ; mais cette équipe de chanteurs, au fil des années changea de visage. Le style et la qualité furent améliorés grâce au sérieux, la fidélité et à la bonne volonté exemplaire des choristes, auxquels les répétitions demandaient un engagement soutenu en rapport avec la difficulté d'un répertoire progressif de type classique sans cesse renouvelé. Dès 1971 s'y ajoutèrent donc des manifestations concertantes, dont firent parti les *Concerts du temps de l'Avent*, qui d'emblée furent accueillis favorablement par l'auditoire.

Aujourd'hui ce répertoire concertant vocal s'étend du XVI^e siècle (H. Schütz) au XX^e siècle (Stravinsky, Distler) en passant par les grands classiques Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, sans oublier les maîtres romantiques : Mendelssohn, Schubert, Bruckner et Dvořák, pour ne citer que les plus célèbres. La *Chorale de la Trinité* a par ailleurs le plaisir et l'honneur d'être souvent l'invitée d'autres paroisses, parfois de façon répétée. Ainsi elle fut accueillie à Strasbourg, entre autres, en l'église St.Thomas, au Temple-Neuf, où depuis plus de quinze années elle assure les *Concerts de l'Épiphanie*, à St.Pierre-le-Jeune, Illkirch, la Montagne-Verte (de 1974 à 94), Brumath de 1994 à 1997 en collaboration avec la Chorale de cette

localité, à Sundhouse(1998, 2000), sans oublier - œcuménisme oblige - la Cathédrale de Strasbourg à deux reprises, de même que les églises catholiques de Schiltigheim et de Hoenheim.

Tout en poursuivant sa vocation liturgique, la chorale n'a cessé d'améliorer la qualité de ses performances, et depuis vingt cinq ans ses programmes concertants sont de plus en plus ambitieux et soignés, comportant régulièrement des œuvres du « grand répertoire », ainsi que le révèle l'énoncé des programmes ci-joint, ce qui n'est certes pas un fait banal pour une phalange prioritairement paroissiale.

Nous sommes très reconnaissants à nos indéfectibles amis du chœur de St.Guillaume venant très régulièrement soutenir nos prestations, nos dévoués solistes vocaux, notre accompagnatrice et organiste émérite du Temple Neuf, ainsi qu'aux valeureux instrumentistes de l'*Orchestre de chambre de la Trinité*, tous recrutés parmi les membres de l'*Orchestre Albert Schweitzer* et de la *Philharmonie de Strasbourg*, partenaires réguliers sans lesquels ces concerts n'auraient pas la qualité que notre fidèle public est en droit d'attendre d'une chorale qui, depuis plus de quarante ans, essaye de donner le meilleur d'elle-même et qui continuera sa mission aussi longtemps qu'elle en aura la possibilité et les moyens.

Notre gratitude va également à l'épouse du chef de chœur, Madame Elisabeth Benmann, fille du pasteur Edouard Klein de Schiltigheim. Elle a été une membre convaincue depuis la toute première heure (avril 1965 !) et jusqu'aux prestations finales de 2011, à la fois en tant que pianiste-répétitrice,



choriste, infatigable organisatrice des rencontres musicales et amicales, révélant durant ces quarante-six années une présence responsable et déterminante pour la réalisation et l'activité de la chorale de la Trinité, qui lui en est reconnaissante et très attachée.

Depuis les quarante-six ans de son existence (1965-2011) la chorale est placée sous la direction de son fondateur, le Docteur Frédéric Benmann. Né dans une famille où la musique est tenue en haute estime et interprétée activement, celui-ci pratiqua dès son jeune âge le piano puis le violon, fit partie durant le temps de ses études (de médecine) d'une *Equipe Vocale et Liturgique* dont le chef, Paul Blumenroeder, professeur au Conservatoire de Strasbourg, l'initia à la direction de chœur.



Vingt ans de présence au *Chœur de St. Guillaume* consolida sa pratique du chant choral à un niveau élevé. En tant qu'altiste F. Benmann fut en outre instrumentiste quarante-cinq ans durant à la *Philharmonie de Strasbourg, orchestre*

symphonique, dont il assumait la présidence pendant trente ans. Membre fondateur de l'*Orchestre Albert Schweitzer*, sa connaissance des problèmes instrumentaux lui servit grandement lors de la programmation et la réalisation des concerts de la chorale requérant une participation orchestrale. En permettant à ses choristes d'aborder de grandes pages de l'art musical, la Chorale de la Trinité veut présenter à son public traditionnel, en plus de son message culturel religieux, une ouverture vers la découverte culturelle artistique.

Témoignages

« Ce que j'ai beaucoup apprécié, c'est la qualité de la musique que nous a proposée Mr Benmann, à travers Charpentier, Bach, Haendel, Mozart, Xavier Richter et Schubert. Egalement la qualité des grands textes que nous fréquentions, tels le Magnificat, le Te Deum et la messe latine : Kyrie, Gloria-Laudamus, Credo, Sanctus, Agnus Dei. Ces textes, très anciens puisque remontant à l'antiquité, sont faits pour être chantés par l'assemblée, ici le chœur (chœur signifie peuple). Les commentaires musicaux qu'en font les différents musiciens sont souvent remarquables : l'un accentue tel passage et le traite avec éclat, l'autre le fait avec retenue. Le jeu entre les solistes et le chœur-assemblée est souvent remarquable de profondeur et parfois surprenant. J'ai découvert dans la chorale que ces musiciens étaient aussi d'excellents

théologiens, et que les nuances qu'ils impriment sont celles du contenu du texte en même temps que celles de l'âme chrétienne adorant le Père, le Fils et l'Esprit. La dimension trinitaire, donc complète, de la foi se manifeste clairement dans ces œuvres.

La chorale a fait aussi un remarquable travail de toilette de la prononciation des textes, en éliminant la prononciation chuintante à l'italienne, et en restituant celle claire et nette de l'Europe du Nord. Du coup, les chants étaient très proprement chantés, un grand plaisir pour l'oreille. »
Yves Kéler

« Chère Elisabeth, cher Fred, notre maestro, après des mois de travail, après la prestation de ce jour, la CHORALE toute entière tient à témoigner sa reconnaissance du fond du cœur, à Fred, son chef, sans oublier son fidèle soutien, sa muse, Elisabeth. Fred, pour ton talent, ta patience, ta persévérance, ta générosité, ton humilité, ton humanité. Elisabeth pour ton action plus discrète, mais tellement nécessaire pour arriver au bout d'une œuvre.



Lobgesang à Fred

Un jour, il y a très longtemps, à la Trinité
Pour la chorale, un chef a du être recruté.
Le choix s'est porté, avec bonheur sur FRED, un maestro
très compétent sur toute la gamme, et en plus, très beau.

Des dizaines d'années de dur labeur...
Les choristes ont grandi, dépassé leurs peurs...
Devant les œuvres de Charpentier, Bach et Schubert,
grâce à « leur Fred » ils ont pu s'approprier cet univers.

Les voilà comblés.
Pour dire qu'ils l'aiment il n'est jamais trop tard
Ils savent à présent combien leur Fred est un chef rare
qui leur a procuré, depuis si longtemps, une pure félicité,
car son œuvre, ici, a été pour tous un moment d'éternité.

Christiane et Jean Muller après le concert du 28.11.2010

Projets

Culte concertant et verre de l'amitié
le dimanche 5 juin 2011 à 10h
en l'église de la Trinité

La *Missa brevis* en Si-bémol de W.A.Mozart sera interprétée, alors que l'assemblée partage la Sainte Cène. Un choral de J.S. Bach « Wohl mir, daß ich Jesus habe » complètera le programme.

(Un culte similaire sera célébré en l'église du Temple Neuf le 15 mai à 10h.)
Puis toute la paroisse est invitée à partager le verre de l'amitié avec les choristes, avant que ceux-ci ne partent pour un repas de fête en commun.